

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

## **Методические рекомендации**

по дисциплине

### **РИСУНОК**

**Направление подготовки:** 52.05.02 - Режиссура театра

**Профиль подготовки:** Режиссер драмы

**Квалификация (степень) выпускника:** специалист

**Форма обучения:** очная

## Оглавление

### 1. Введение

### 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

### 3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### 3.2 Методические рекомендации для студентов

по отдельным формам самостоятельной работы

### 4. Оценка самостоятельной работы

## 1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.07 РИСУНОК» является: - освоить необходимые навыки и принципы построения реалистического изображения на плоскости, необходимые для самостоятельной творческой работы;

- формирование способности разрабатывать визуальное оформление спектакля, сценического представления;
- изучение различных принципов и приемов использования рисунка в драматическом спектакле при работе с актерами.

## 2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
<b>7 СЕМЕСТР</b>			
1. 1	Введение. Цели и задачи дисциплины «Рисунок » в процессе формирования будущего специалиста.	Подготовка к входному контролю	3
2. 2	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел	Подготовка к текущему контролю	4
3. 3	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел	Подготовка к текущему контролю	3
4. 4	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел	Подготовка к текущему контролю	4
5. 5	Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы. Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел	Подготовка к текущему контролю	3
6. 6	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №5 натюрморт, составленный из предметов быта	Подготовка к входному контролю	4
7. 7	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой	Подготовка к текущему контролю	3
8. 8	Тема 1. 2. Изображение сложных форм. Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».	Подготовка к текущему контролю	4

9. 9	Тема 2.1. Основные положения теории цветоведения. Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции	Подготовка к текущему контролю	5
10	Тема 2.2. Техника живописи акварельными красками. Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме	Подготовка к текущему контролю	5
		Подготовка к зачету	38 часов
<b>8 СЕМЕСТР</b>			
1.	Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры	Подготовка к входному контролю	
2.	Тема 3.1. Круглая пластика и рельефная орнаментика. Практические работы: №13 рисунок орнамента	Подготовка к текущему контролю	
3.	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №14 рисунок капители дорического ордера	Подготовка к текущему контролю	
4.	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера	Подготовка к текущему контролю	
5.	Тема 3.2. Элементы архитектурного ордера. Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения	Подготовка к текущему контролю	
6.	Тема 4.1. Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы:	Подготовка к входному контролю	

	№17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской		
7.	Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами	Подготовка к текущему контролю	
8.	Тема 4.1.Техника живописи гуашевыми красками. Практические работы: №19 декоративный натюрморт	Подготовка к текущему контролю	
9.	5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека	Подготовка к текущему контролю	
10.	5.1. Рисунок. Изображение человека. Практические работы: №21 рисунок гипсовой фигуры человека	Подготовка к текущему контролю	
		Подготовка к экзамену	45 часов
			Всего 83 часа

#### **Формы самостоятельной работы:**

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию
- Подготовка к презентации проведения практического занятия
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

#### **3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

### **3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

#### **Методические рекомендации к теме ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 семестра – тест:**

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- Рисунок
- Набросок
- Пейзаж
- Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:

- Этюд
- Композиция
- Контур
- Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

- Ритм
- Контраст
- Композиционный центр
- Силуэт

4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- Контраст
- Ритм
- Цвет
- Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы:

- Рисунок
- Эскиз
- Композиция

-Набросок

6.В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

-Гамма

-Контраст

-Контур

-Силуэт

7.Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фонеб

-Цветоведение

-Силуэт

-Тон

-Орнамент

8.Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

а) Живописи

б) Скульптуры

с) Графики

д) Архитектуры.

9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

-Графика

-Живопись

-Архитектура

-Скульптура

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

-Учебный рисунок

-Технический рисунок

-Творческий рисунок

-Зарисовка

*Показатель оценивания-* ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

*Шкала оценивания:* 1 балл-1 правильный ответ, более 5 баллов-зачет

8 семестр –тест:

1. Композиция – это:

А) равномерное распределение изображения на листе бумаги

Б) принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении

В) цветовое решение художественного произведения

2.Средства композиции – это:

А) технические средства воплощения идейного замысла художника

Б) содержательные приемы раскрытия художественного образа

В) приемы образного сравнения

Г) способы экспозиции творческих работ на выставке



3.Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется

- А) Глубинно – пространственная
- Б) Фронтальная
- В) Объемная
- Г) Объемно – пространственная

4.Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

- А) Зеркальная
- Б) Винтовая
- В) Осевая
- Г) Лучевая

5.Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

- А) Пропорция
- Б) Нюанс
- В) Контраст
- Г) Тождество

6.Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

- А) Покоя
- Б) Движения
- В) Объема
- Г) Линий

7.Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

- А) сюжетно-композиционным центром
- Б) акцентом
- В) психологическим раздражителем
- Г) геометрическим центром

8.Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы

- А) Пропорции
- Б) Контраст
- В) Ритм
- Г) Метр

9.Соразмерность характеризуется как:

- А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым
- Б) система членения целого на части
- В) соотношение основных параметров формы
- Г) принцип наложение масштабных шкал

10.Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

- А) «золотое сечение»
- Б) «священный египетский треугольник
- В) систему вписанных квадратов
- Г) систему описанных квадратов

*Показатель оценивания-* ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс,

разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Шкала оценивания:** 1 балл-1 правильный ответ, более 5 баллов-зачет

**Текущий контроль:** практическая работа (рисунок)

#### **7 семестр**

Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел

Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел

Практические работы: №5 натюрморт, составленный из предметов быта

Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмычки оригинальной композиции

Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме; №11 натюрморт, выполненный акварелью в тёплой гамме

#### **8 семестр**

Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры

Практические работы: №13 рисунок орнамента

Практические работы: №14 рисунок капители дорического ордера

Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера

Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения

Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с чётко выраженными пространственными планами

Практические работы: №19 декоративный натюрморт

Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека;

№21 рисунок гипсовой фигуры человека.

*Показатель оценивания-* ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Шкала оценивания:** зачет/незачет

#### **Промежуточная аттестация 7 семестра –зачет**

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет (по результатам набранных баллов).

**Показатель оценивания-** ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Шкала оценивания:** зачет/незачет

## **Промежуточная аттестация 8 семестра -экзамен**

Экзамен состоит из 2х частей: После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений.

2-я часть- ответы на вопросы:

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры
19. Особенности портретного изображения человека.
20. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
21. Методические принципы рисования головы человека.
22. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
23. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
24. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
25. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).
26. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
27. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02  
«Режиссура театра»  
Автор (ы):